

AFAM

L'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM) raggruppa le istituzioni della formazione superiore italiana (Accademie di Belle Arti, Accademie Nazionali di Arte Drammatica e di Danza, Istituti Superiori per le Industrie Artistiche - ISIA, Conservatori di Musica e Istituti superiori di studi Musicali) che costituiscono il sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale, nell'ambito delle istituzioni di alta cultura, alle quali è riconosciuto il diritto di dotarsi di ordinamenti autonomi come sancito dall'articolo 33 della Costituzione.

Alle istituzioni statali si affiancano istituzioni private autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica ai sensi dell'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212.

Il comparto AFAM è stato oggetto del percorso di riforma avviato con la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e con i successivi regolamenti delegati previsti dalla normativa primaria. Si segnala che con la pubblicazione in Gazzetta Ufficiale (n. 294 del 16 dicembre 2019) del decreto del Presidente della Repubblica 7 agosto 2019, n. 143, è entrato in vigore il regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto. Il regolamento, la cui applicazione a regime è stata rinviata all'anno accademico 2024-2025, prevede che le procedure di reclutamento siano oggetto di programmazione triennale da parte delle singole istituzioni, sulla base delle risorse assunzionali quantificate annualmente con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri su proposta del Ministro, dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.

Con l'articolo 22-*bis*, del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito dalla Legge 21 giugno 2017, n. 96, come da ultimo modificato dall'articolo 1, comma 887, della Legge n. 178/2020 (Legge di Bilancio 2021) si è dato avvio ad un processo di statizzazione e razionalizzazione delle Istituzioni AFAM non statali¹,

¹ Vedasi inoltre il D.P.C.M. 9 settembre 2021

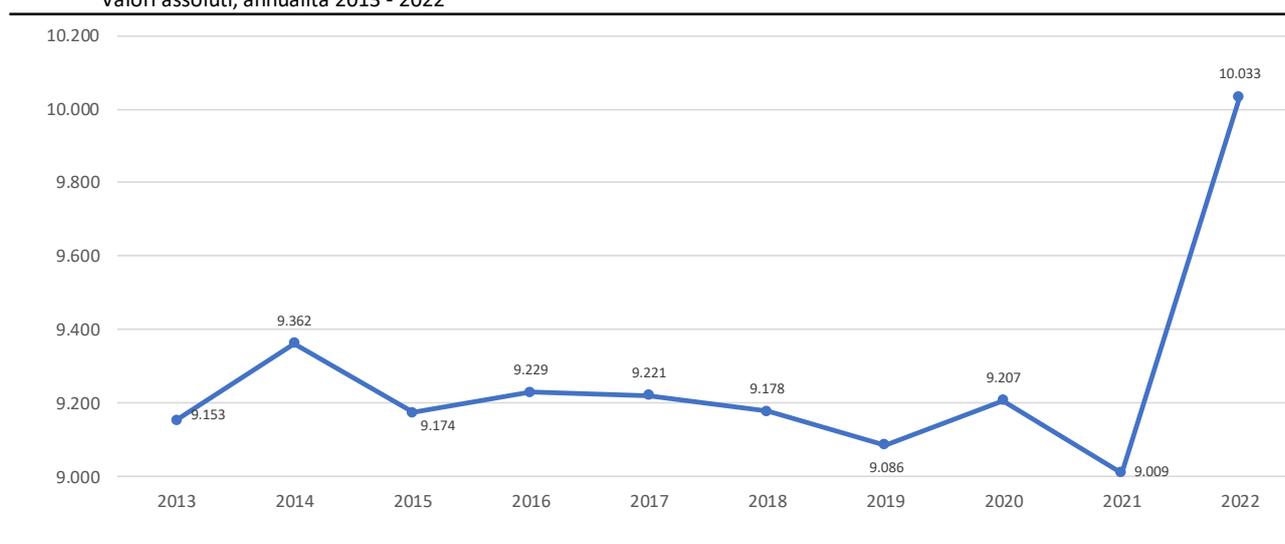
che si è concluso il 31 dicembre 2022 con l'adozione dei Decreti ministeriali di statizzazione.

Conseguentemente a partire dal 1° gennaio 2023 gli istituti superiori di studi musicali e le Accademie di belle arti non statali entrano a pieno titolo nel sistema Statale dell'Alta formazione, anche ai fini della mobilità del personale.

A partire dalla rilevazione 2022, inoltre, tutte le istituzioni di comparto trasmettono i dati singolarmente attraverso l'applicativo SICO ai fini del consolidamento e della verifica dei dati da parte della Ragioneria Generale e non più, in forma aggregata, a cura del Ministero dell'università e della ricerca.

L'occupazione nel comparto di riferimento, nel periodo 2013-2022, seppur con un andamento variabile, registra complessivamente una crescita del 9,6%, passando da 9.153 unità a 10.033 unità (Grafico n. 1).

Grafico 1. Istituti di formazione artistico musicali: occupati
Valori assoluti, annualità 2013 - 2022



Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato

Nel 2022 si assiste ad un azzeramento del personale dirigente² e una crescita di quello non dirigente (+11,5%) come si evince dalla Tabella n. 1.

² L'andamento del personale con funzioni dirigenziali è correlato alla particolare disciplina prevista dal Comparto, secondo la quale, "La direzione dei conservatori di musica, delle accademie di belle arti, degli istituti superiori per le industrie artistiche e delle accademie nazionali di arte drammatica e di danza, è equiparata alla dirigenza dei capi d'istituto. Con decreto del Ministro della pubblica istruzione sono disciplinate le modalità di designazione e di conferimento e la durata dell'incarico, facendo salve le posizioni degli attuali direttori di ruolo" ai sensi dell'articolo 25, comma 9, del decreto legislativo n. 165/2001. Il decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 2003 prevede, infatti, un procedimento elettivo per la designazione dei Direttori degli Istituti che sono definiti "organi necessari delle istituzioni". La figura del Direttore dell'Istituzione non è, conseguentemente, prevista nella dotazione organica di ciascuna

Tabella 1. Istituti di formazione artistico musicale: andamento occupazione per macrocategoria
annualità 2013-2022

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<i>Dirigenti</i>	5	5	4	4	4	3	3	3	7	-
<i>Pers.le Docente e Per.le Tecnico Amm.vo</i>	9.148	9.357	9.170	9.225	9.217	9.175	9.083	9.204	9.002	10.033

Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato

In particolare, la crescita del personale non dirigenziale nel Comparto, registrato nel 2022, è stata determinata tra l'altro, dall'utilizzo delle facoltà assunzionali ordinarie pari al 100% delle risorse derivanti dalle cessazioni registrate nelle annualità precedenti³ e delle relative risorse residue, come da Decreto Dirigenziale 14906 del 12 dicembre 2022. Precedentemente, il comma 893 dell'articolo 1, della Legge n. 178/2020 ha previsto l'utilizzo delle risorse residue⁴ derivanti dalla trasformazione di tutte le cattedre di II fascia della Docenza AFAM, in cattedre di I fascia, di cui all'articolo 1, comma 654, legge 27 dicembre 2017, n. 205, ai fini del reclutamento di direttori amministrativi per le istituzioni di cui al comma 653 della medesima legge, nonché per la determinazione e l'ampliamento delle dotazioni organiche dell'Istituto superiore di studi musicali Gaetano Braga di Teramo e degli istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA).

L'andamento del personale con funzioni dirigenziali è correlato alla particolare disciplina prevista dal comparto, secondo la quale, *“La direzione dei conservatori di musica, delle accademie di belle arti, degli istituti superiori per le industrie artistiche e delle accademie nazionali di arte drammatica e di danza, è equiparata alla dirigenza dei capi d'istituto. Con decreto del Ministro della pubblica istruzione sono disciplinate le modalità di designazione, di conferimento e la durata dell'incarico, facendo salve le posizioni degli attuali direttori di ruolo”*

Accademia o Conservatorio. Le unità di personale di ruolo ancora in servizio sono state mantenute in servizio ad esaurimento e sono definitivamente cessate al 31 dicembre 2022.

³ Si vedano, al riguardo, il D.P.R. 5 maggio 2021, il D.P.R. 27 luglio 2021 e il d.P.C.M. 21 ottobre 2022.

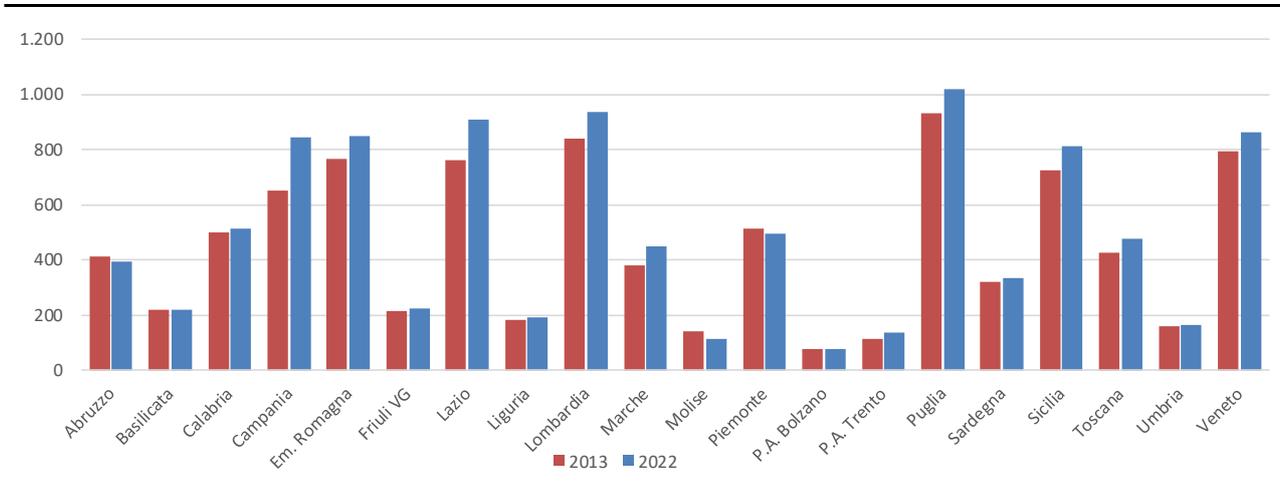
⁴ Ai sensi del Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze e con il Ministro per la Pubblica Amministrazione, n. 1138 del 7 ottobre 2022.

ai sensi dell'articolo 25, comma 9, del decreto legislativo n. 165/2001. Il decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 2003 ha previsto, infatti, un procedimento elettivo per la designazione dei Direttori degli Istituti che sono definiti "organi necessari delle istituzioni".

La figura del Direttore dell'Istituzione non è, conseguentemente, prevista nella dotazione organica di ciascuna Accademia o Conservatorio. Le unità di personale di ruolo, ad esaurimento, ancora in servizio al 2021 risultavano pari a 3 unità.

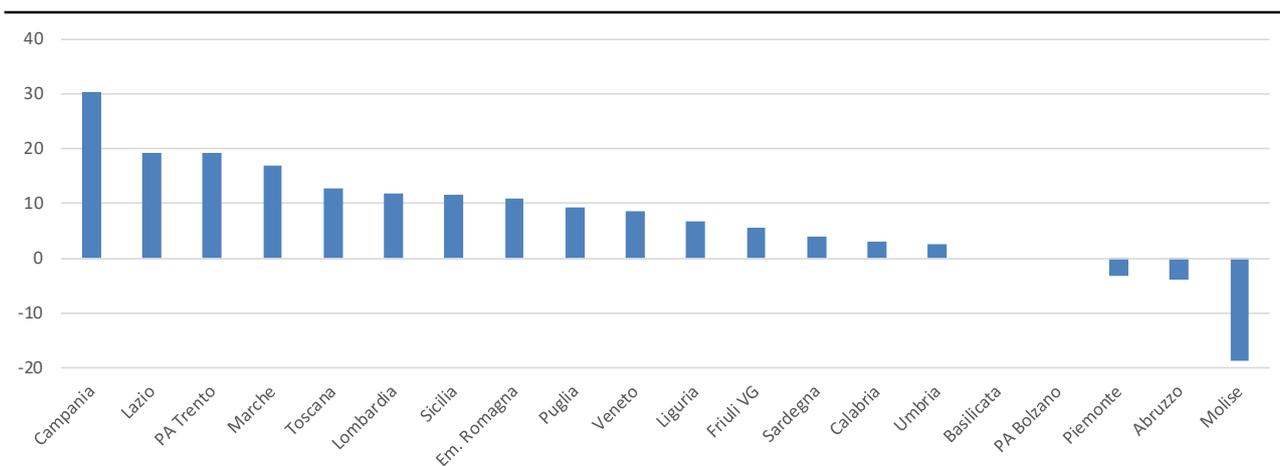
I Grafici n. 2a e n. 2b mostrano le variazioni occupazionali in termini assoluti e percentuali tra il 2013 e il 2022 in ambito territoriale. La regione in cui è stato registrato il più alto incremento occupazionale nel comparto risulta, in termini percentuali, la Campania, con un +30,3 per cento. Solo tre regioni hanno registrato un decremento del personale: il Molise (-18,7%), l'Abruzzo (-3,9%) e il Piemonte (-3,1%).

Grafico 2a. Ist. di for.ne art.co mus.le: confronto dell'occupazione su base regionale Annualità 2013 - 2022



Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato

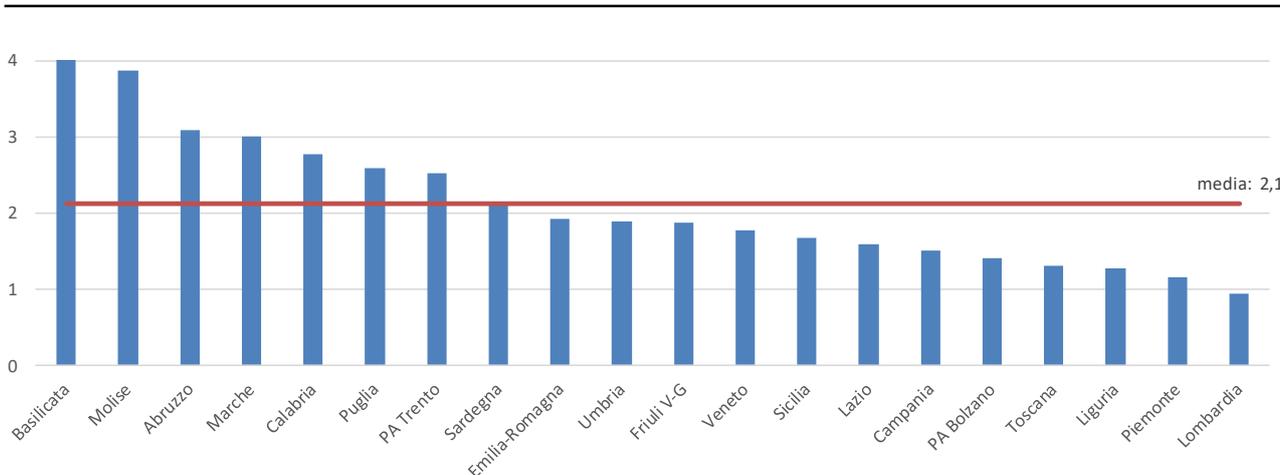
Grafico 2b. Ist. di for.ne art.co mus.le: variazione percentuale dell'occupazione su base regionale
Annualità 2013 - 2022



Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato

Il Grafico n. 3 mostra il numero dei dipendenti ogni 10.000 abitanti riferito all'anno 2022, da cui risulta che la regione con il valore più elevato è la Basilicata (4,0) mentre, sul gradino più basso, si trova la Lombardia (0,9).

Grafico 3. Ist. for.ne art.co mus.le: n. dipendenti ogni 10.000 ab. su base regionale
Annualità 2022



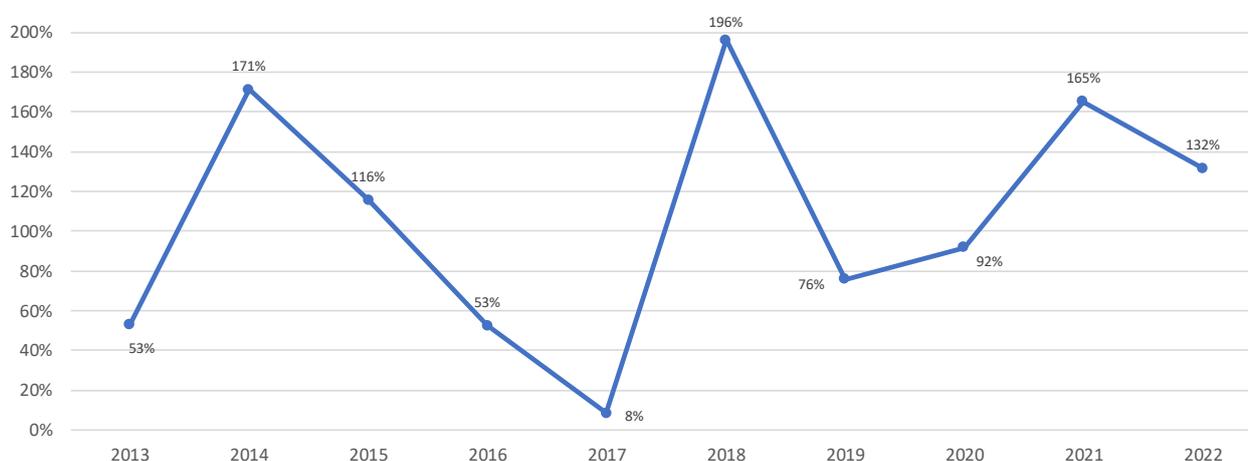
Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato

Il Grafico n. 4 mostra l'andamento del rapporto percentuale tra il personale assunto e quello cessato nel periodo 2013-2022. Nel 2018 il rapporto percentuale tra assunti e cessati ritorna ad essere superiore al 100%, come già nel 2014. Con la legge di bilancio 2018, (articolo 1 commi 653 e ss.) è stato previsto, infatti, che a decorrere dall'anno accademico 2018/2019, il turnover del personale delle istituzioni AFAM è pari al 100 per cento dei risparmi derivanti

dalle cessazioni dal servizio dell'anno accademico precedente; per il triennio accademico 2018/2021 al budget assunzionale così determinato, si aggiunge, con finalità di superamento del precariato nelle istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica, un importo non superiore al 10 per cento della spesa sostenuta nell'anno accademico 2016/2017 per la copertura dei posti vacanti della dotazione organica con contratti a tempo determinato.

Il valore più contenuto dell'anno 2019 è motivato dal ritardo con cui sono state richieste ed autorizzate con D.P.R. le assunzioni con riferimento alle cessazioni determinatesi nell'anno precedente.

Grafico 4. Istituti di formazione artistico musicale: rapporto percentuale tra personale assunto e cessato
Annualità 2013 - 2022

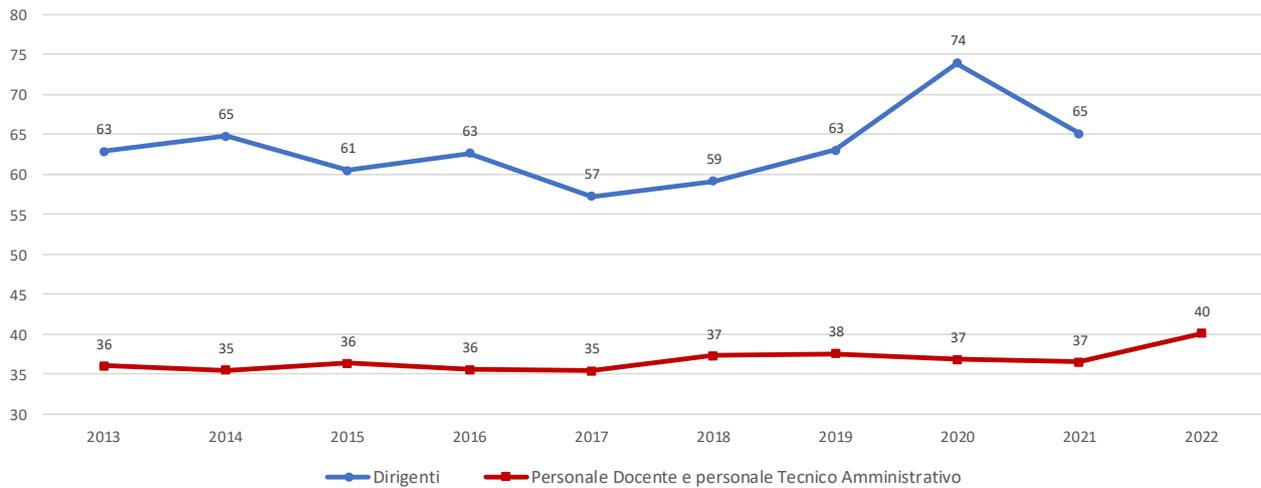


Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato

Nel Grafico n. 5 è illustrato l'andamento della retribuzione media annuale al lordo degli oneri posti a carico del dipendente del personale del comparto, suddiviso per macrocategoria⁵, che tiene conto anche del rinnovo del contratto collettivo nazionale per il triennio 2016-2018 di cui al CCNL Istruzione e Ricerca del 19 aprile 2018.

⁵ Dall'anno 2017, la retribuzione media è stata conteggiata prendendo a riferimento anche gli arretrati relativi agli anni precedenti, ad eccezione di quelli derivanti dai rinnovi contrattuali, dalle progressioni economiche, dalle applicazioni di sentenze e dalle ricostruzioni di carriera. Tale differente metodologia di calcolo potrebbe comportare un aumento della retribuzione media rispetto a quella riferita alle annualità precedenti.

Grafico 5. Istituti di formazione artistico musicale: andamento della retribuzione media per macrocategoria
Valori medi, annualità 2013 - 2022, importi in migliaia di euro



Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato

La Tabella n. 2 riporta il rapporto tra le retribuzioni del personale dirigente e quello non dirigente.

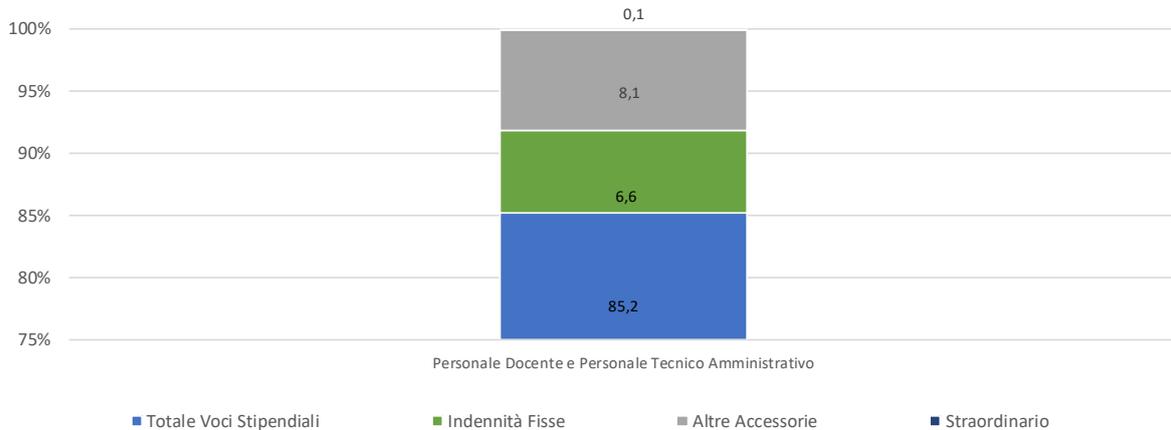
Tabella 2. Istituti di formazione artistico musicali: rapporto tra le retribuzioni del personale
annualità 2013-2022

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<i>Dir.ti / Pers.le doc.te e pers.le tecnico amm.vo</i>	1,74	1,82	1,66	1,76	1,62	1,59	1,68	2,01	1,78	-

Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato

Nel seguente grafico viene illustrata, relativamente al 2022, la composizione della retribuzione media del personale docente e personale tecnico amministrativo nelle seguenti voci: stipendio, indennità e altre voci accessorie.

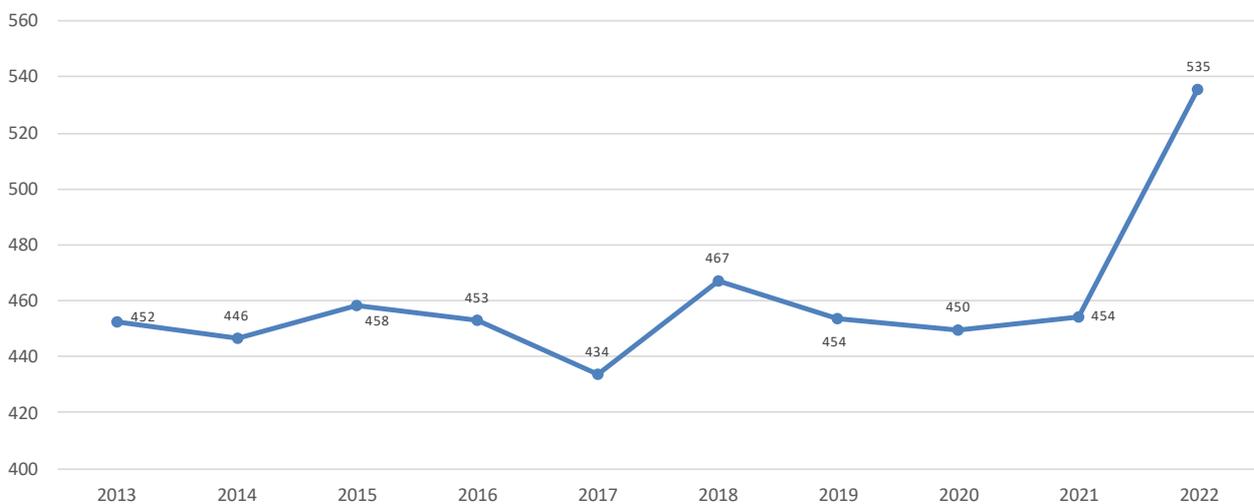
Grafico n. 6 - Istituti di formazione artistico musicali: Composizione della retribuzione.
Annualità 2022



Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato

Il grafico n. 7 espone l'andamento della spesa complessiva che l'amministrazione sostiene per la remunerazione dell'attività lavorativa prestata dal personale, comprensivo, quindi, delle spese per missioni, buoni pasto, formazione, assegni familiari, benessere del personale, etc., nonché degli oneri riflessi per la contribuzione previdenziale e assistenziale e dell'IRAP, al netto dei rimborsi ricevuti da altre amministrazioni, da U.E. e/o privati.

Grafico 7. Istituti di formazione artistico musicali: costo del lavoro
Valori assoluti in milioni di euro, annualità 2013 - 2022



Fonte: Elaborazioni su Conto Annuale del Personale, IGOP - Ragioneria Generale dello Stato